

# Инклузивна опера “Часовничар”

У оквиру Дана европске баштине  
у петак, 05.10.2018. изведена је први пут у Бежанији  
инклузивна опера “Часовничар”  
у продукцији удружења “Живимо заједно”

**АУТОР МУЗИКЕ И ТЕКСТА: ЂОРЂЕ КОЗИЋ**

Учесници су особе са различитим врстама  
инвалидитета, као и особе са сметњама у развоју.

Солисти су: Никола Радојловић, Андријана Филиповић,  
Оливера Милојевић, Немања Митић и Божидар Бабић.



Друштво за помоћ особама ометеним у развоју основано је 1997. године као одговор на потребе деце са тежим сметњама у развоју која нису била укључена у систем друштвене бриге, као и њихових родитеља, који су желели да обезбеде квалитетнији и садржајнији живот за своју децу. Из повремених сусрета, група самоподршке и радионица постепено су се развиле целодневне активности, а рад се садржински проширио и обухватио готово све сегменте живота особа са сметњама у развоју. Од 2010. године носи назив Удружење за помоћ особама са сметњама у развоју– **ЖИВИМО ЗАЈЕДНО.**





**Оснивач удружења "Живимо заједно" Дејан Козић рекао је да је удружење почело са радом као одговор на потребе деце са тежим сметњама у развоју, која нису била укључена у систем друштвене бриге, али и као подршка њиховим родитељима који су желели да обезбеде квалитетнији и садржајнији живот за своју децу.**

**Аутор опере “ЧАСОВНИЧАР” је професор универзитета (у пензији) Ђорђе Козић, који се музиком и компоновањем бави из хобија.**



*Са сарадницима на Машинском факултету*

**Професор др. Ђорђе Г. Козић је редовни професор (у пензији) Машинског факултета Универзитета у Београду. Био је шеф Катедре за термомеханику и шеф Центра за теоријску и примењену термомеханику и сагоревање на Машинском факултету у Београду и предавач Термодинамике и Појаве преношења топлоте и материје. Истовремено је био ангажован као хонорарни професор на Факултету за дизајн, као предавач на предметима: Бионика у дизајну и Научни принципи у дизајну. Био је ментор и испитивач за преко 100 дипломских радова, и више магистарских теза и докторских дисертација.**

**Сарађивао је са Институтом за материјале, Европским центром за мир и развој, Машинским факултетом у Марибору (Словенија), Техничким универзитетом у Будимпешти и Cyprus cement Company, Ltd. у Лимасолу. Такође је учествовао у више пројеката које финансира републичко Министарство за науку и заштиту животне средине.**

**Био је члан комисије за мерне технике у Институту за мере и племените метале, као и члан Издавачког одбора и заменик главног уредника часописа “MF transactions” који објављује Машински факултет у Београду и члан одбора часописа “Термотехника”.**



**Оперска певачица  
Оливера Милојевић  
(СОПРАН)  
истакла је да је рад на  
опери "Часовничар"  
врло комплексан.  
"Наша идеја је да  
направимо праву  
инклузију, да позовемо  
грађанство, хорске  
певаче који желе да  
певају с корисницима  
удружења ЖИВИМО  
ЗАЈЕДНО и добијемо на  
већем квалитету", рекла  
је Оливера Милојевић.**



**Солисти у опери  
“Часовничар”:  
Никола Радојловић  
(ТЕНОР)  
(са оштећеним видом)**

**Андријана Филиповић  
(СОПРАН)  
(са оштећеним видом)  
је завршила Музичкку  
академију у Београду**



**Вајар Божидар Бабић  
(БАС)  
један од солиста у опери  
“Часовничар”**

**Завршио Правни факултет у Београду и Академију ликовних уметности у Београду у класи Јована Кратохвила. Члан УЛУС-а. Излагао на бројним изложбама у земљи и иностранству а приредио самосталне: Београд (1974, 1977, 1978, 1984, 1988). Аутор је и изводјач бројних перформанса ( Лепотица и звер, Атеље 212; Госпођа са буљавим очима, Ђуро Салај Београд; Ново доба, Београдско драмско позориште; Прича из бечке шуме, Атеље 212; симпозијум комуникације са људима, Старо сајмиште Београд; Мистерија под орахом, Београд; Лигенштул за радну доколицу, удружење драмских уметника Београд и др.) Учесник вајарских колонија и симпозијума: Почитељ, Сопоћани, колоније фабрике Иво Лола Рибар, Железник, Београд, Симпозијум скулптуре Меандер Апатин.**

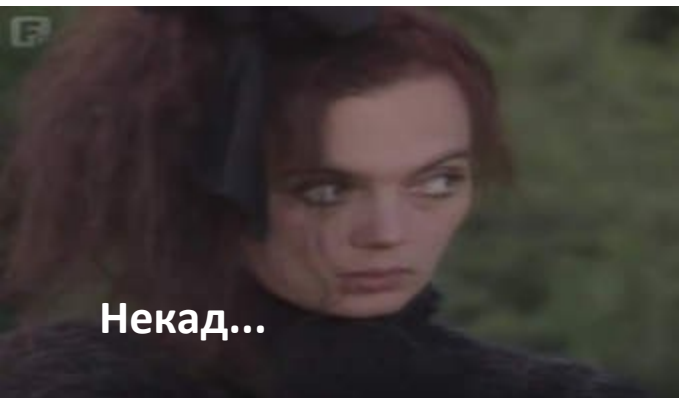
**Осим скулптуре бави се есејстиком,  
поезијом, глумом, пантомимом и музиком.**



**Солиста Немања Митић  
(БАРИТОН)  
је завршио основне  
студије на  
Музичкој академији  
у Београду**



**Солисти: Бабић, Радојловић, Филиповић, Милојевић и Митић**



**Чланица хора у овој опери је и чувена  
српска глумица Весна Пећанац**



**Весна Пећанац је удовица  
познатог режисера Живка  
Николића са којим има два  
сина. Велики део каријере је  
глумила у “Атељеу-212”, а осим  
тога остварила је бројне улоге у  
филмовима и телевизијским  
серијама**



**На проби: Аутор опере Ђорђе Козић са извођачима**



**На проби: Солисти Бабић и Радојловић**



**Хор (чланови удружења “Живимо заједно”)**



**Бреда Чош - редителъ**



Uvijek zajedno



ЧАСОВНИЧА





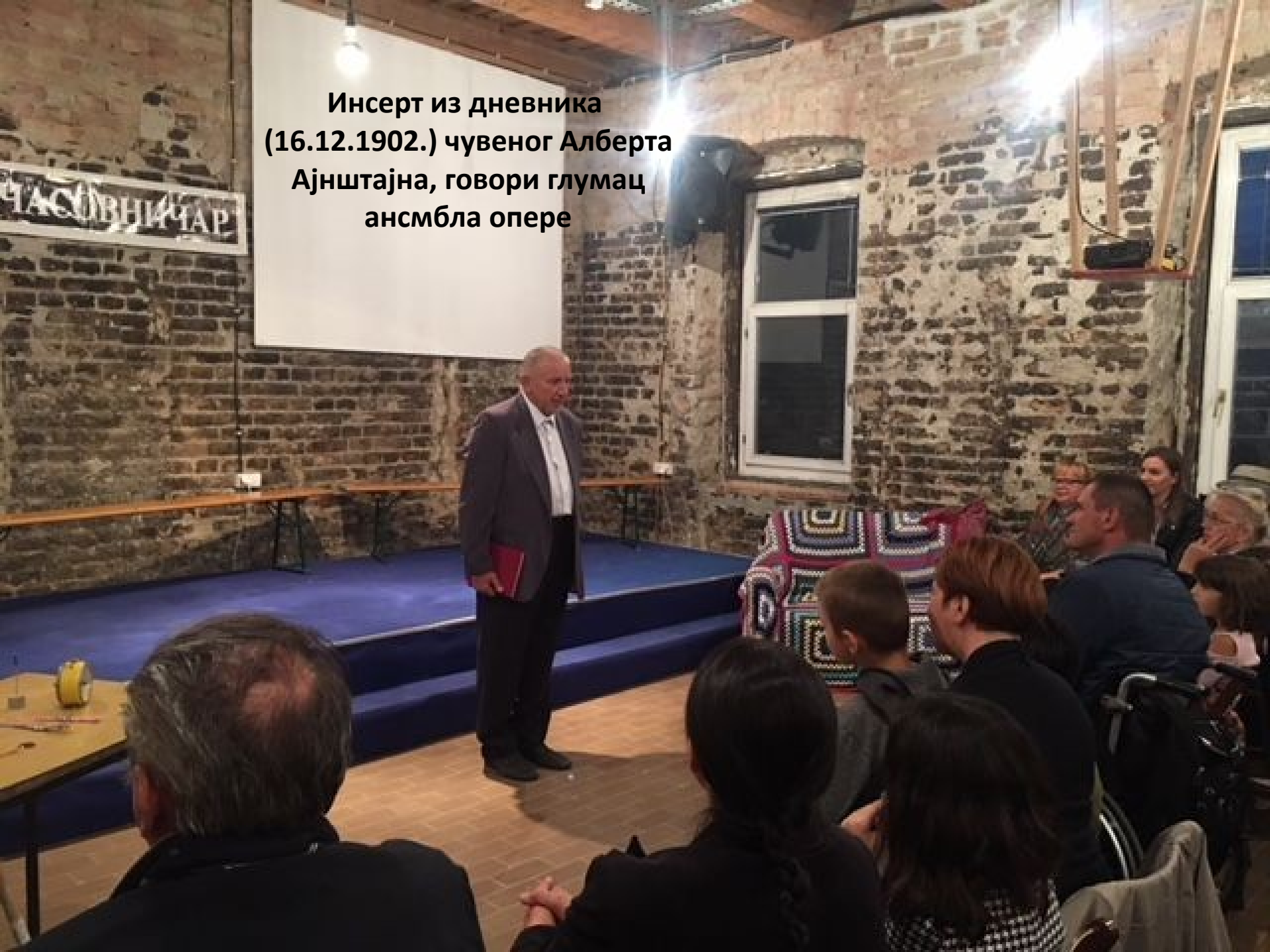


Пред почетак опере,  
публици су се обратили  
Волга Илић и Дејан Козић  
председници удружења  
“Стара Бежанија” и  
“Живимо заједно”

Храм културе “Бежанија”  
Петак, 05.10.2018 .



**Инсерт из дневника  
(16.12.1902.) чувеног Алберта  
Ајнштајна, говори глумац  
ансамбла опере**





ЧАСОВНИЧАР



ЧАСОВНИЧАР



Пуна сала




Нису сви могли да стану  
у сали где се одвијала опера





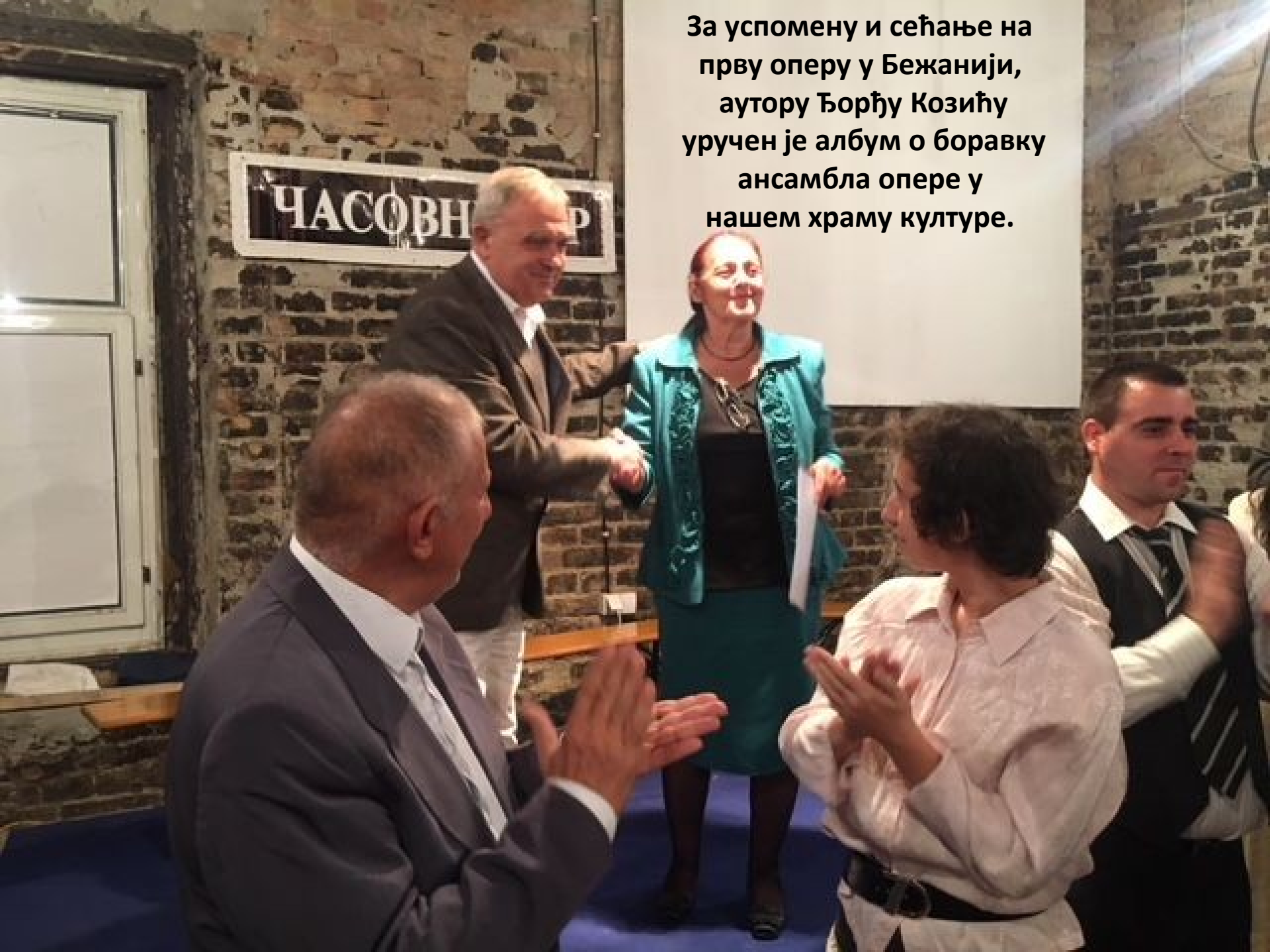
Сви солисти на сцени:

Б. Бабић, Н. Радојловић, А. Филиповић,  
О. Милојевић и Н. Митић



По завршетку опере:  
Одушевљена публика,  
аплаузи и искрене овације

**За успомену и сећање на  
прву оперу у Бежанији,  
аутору Ђорђу Козићу  
уручен је албум о боравку  
ансамбла опере у  
нашем храму културе.**





**Мирослав Станишић (у колицима) топлим речима исказао је своја осећања током извођења опере, захвалио нашем удружењу што је био гост на овој дивној вечери и уручио захвалницу (испред свог удружења) нашем удружењу.**

**Рекао је да ова захвалница иде у праве руке људима који, из чистог ентузијазма, раде велики посао несебично се ангажујући да уреде овај простор (храм културе “Бежанија”) и да у њему отворе врата за многе манифестације.**

**Део великог пројекта ДАНИ ЕВРОПСКЕ БАШТИНЕ, у који су укључене све културне институције Београда, одвијао се и у храму културе “Бежанија” и то у пет термина, што удружење “Стара Бежанија” може да чини само поносним.**